

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Sophie Bélaïr Clément
avec **Philippe Hamelin, Vincent Bonin,**
Francine Delorme, Sébastien Pluot et David Tomas

du 16 octobre au 16 novembre 2014
vernissage le 16 octobre à 17h
précédé d'une rencontre avec Sophie Bélaïr Clément dès 16h30



Objet : Rép : urgent

Date : 24 août 2014 16:47:28 HAE

Bonjour Lisanne, merci pour tes commentaires. Voici les infos demandées - plus de détails très bientôt, cela tombe en place...

Titre: - Qu'est-ce qui vous fait croire que je puisse m'occuper de cet endroit?

Description: Le titre du projet pourrait faire référence au partage de l'espace architectural et discursif lors d'une exposition. Cela pourrait aussi traiter du transfert lors d'une cure psychanalytique. Nous avons pris comme prémisse cette requête classique; la demande d'exposer un contenu inédit. Or, nous avons travaillé ensemble à créer des ponts avec des projets existants. Des dialogues furent développés autour de la question de la circulation des œuvres, de celle de la destination et de la réception différée des contenus. Par l'exposition d'une constellation de documents textuels, visuels et sonores, nous avons ainsi créé un espace d'anticipation, d'interférences et de coïncidences où les désirs ont dû être négociés afin que l'espace puisse être partagé. Ainsi, l'espacement entre les objets correspond aux zones de négociations entre les sujets.

C'est ainsi, avec cinq complices artistes et commissaires, que Sophie Bélaïr Clément élabore un projet inédit dans un processus dialogique, où les propositions sonores, vidéographiques, photographiques, graphique et textuelles se font écho. Ils partagent une même volonté de questionner le fait même d'exposer et la responsabilité partagée dans la mise en œuvre de l'exposition. La collaboration devient ici le mode de production.

Doctorante en études littéraires et intermédiaires (Université de Montréal et Université Rennes 2), **Sophie Bélaïr Clément** enseigne à l'Université de Québec en Outaouais. Elle a conçu notamment *Des formes d'égale résistance* (Casino Luxembourg, 2013); *2 rooms equal size, 1 empty, with secretary* (Artexte, 2012); *Salle 1: Collection des Antiques* (Centre Clark, 2011); *From a Tour of the Monument: Neue Nationalgalerie, Berlin* (Künstlerhaus Bethanien, 2010). **Philippe Hamelin** détient une maîtrise en Beaux-arts de l'Université Concordia et une majeure en études cinématographiques de l'Université de Montréal. À travers le montage vidéographique ou spatial, il explore ce qui lie effets spéciaux et affects, les médiums technologiques et l'humain et les relations qui y sont développées. **Vincent Bonin** est auteur et commissaire indépendant. Outre ses recherches sur les pratiques d'art conceptuel des années 1960 et 1970, Bonin s'intéresse à la signification sociale des archives, et au renouvellement de la forme documentaire dans le domaine de l'art contemporain. **Francine Delorme** détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (2010). Issue de la pratique de la photographie, elle a exploré les possibilités narratives de la voix en lien avec la psychanalyse et la littérature. **Sébastien Pluot** est historien de l'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA) de Angers où il dirige le laboratoire de recherche *In Translation* avec Fabien Vallos. **David Tomas** est artiste et anthropologue. Son travail des trente dernières années traite en particulier de la nature et des fonctions des différentes formes de savoir qui sont créées aux confluent de l'histoire de l'art contemporain, de l'histoire et de l'anthropologie des médias, des cultures et transcultures des technologies de l'image. **Lisanne Nadeau** est directrice de la Galerie des arts visuels.

-30-